

PERSBERICHT **Rotterdam, 5 april 2021**

NU! Ontwerpen in tijden van klimaatcrisis vanaf 5 april 2021 op Instagram [IABR-DOWN TO EARTH, Rotterdam](#)

Onder de paraplu van IABR-DOWN TO EARTH hebben studenten van de Rotterdamse Academie van Bouwkunst en de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag de tentoonstelling **NU! Ontwerpen in tijden van klimaatcrisis** samengesteld. Vanwege de lockdown maatregelen is een bezoek aan de tentoonstelling in de Keilezaal helaas niet mogelijk. Maar 150 studenten, twee academies en één IABR geven niet op! **Op 5 april opent NU! haar deuren op Instagram**, waar de tentoonstelling elke dag groeit met nieuw werk. Stay Tuned on [DOWNTOEARTH NOW](#).

IABR-DOWN TO EARTH stelt de vraag: Waar kunnen we landen? Naar aanleiding van die vraag wijdden de **Rotterdamse Academie van Bouwkunst** (RAvB) en de afdelingen Graphic Design (BA) en Non Linear Narrative (MA) van de **Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten** (KABK) hun onderwijsprogramma's in het najaar van 2020 aan het verkennen van hoe ontwerpers zich moeten verhouden tot de klimaatcrisis en welke actie ze kunnen nemen.

Het resultaat is een *call to action*: 400 activistische posters in een grid dat vrijwel de gehele ruimte van de Keilezaal vult. Deze visuele oproep tot ontwerpend handelen wordt opgespannen tussen de vier thematische begrippen waar het ontwerpen zich toe moet verhouden: de extremen, de/het andere, de commons en het afscheid.

150 studenten hebben zich gebogen over dé opgave van onze tijd: hoe moeten wij als ontwerpers ons verhouden tot de klimaatcrisis en hoe maken wij het verschil? Hoe kunnen we ons leven en onze leefomgeving zo inrichten dat de toekomst volhoudbaar wordt? Hoe gaan we om met de tekortkomingen van de 'moderniteit als project'? Welke waardes moeten we omarmen en waar moeten we afscheid van nemen?

400 posters

Centraal in de tentoonstelling staan de bijna vierhonderd activistische posters die liggend in een grid vrijwel de gehele ruimte van de Keilezaal vullen. Dit veld van posters wordt

opgespannen tussen vier begrippen waar het ontwerpen zich toe moet verhouden: de extremen, de/het andere, de commons en het afscheid. In het grid vinden ook ecologische elementen een plek. Iedere poster bevrucht op een andere manier hoe het ontwerp, het ontwerpen en vooral de ontwerper zich kan of moet verhouden tot de klimaatcrisis.

150 Studenten

De posters zijn gemaakt door ruim honderdtwintig studenten van de RAvB en ruim dertig studenten van de KABK. De studenten van de KABK gebruikten onder andere teksten van de Amerikaanse filosoof Timothy Morton als basis voor hun visueel essay. De studenten van de RAvB reflecteerden op hun eigen ontwerpprojecten naar aanleiding van onder andere de film *Snowpiercer* van de Koreaanse regisseur Bong Joon Ho. Naast de posters worden een aantal animaties getoond. Ook is er een bibliotheek waarin opgenomen de bronnen die door de studenten zijn geraadpleegd.

Vier thematische lijnen

De extremen

De klimaatcrisis leidt tot extremer weersomstandigheden. Welke extremen van water, droogte en temperatuur kunnen we verwachten en wat vragen deze en toekomstige extremen aan aanpassingen van onze leefomgeving? Maar ook, hoe verhouden we ons hiertoe? Moeten we deze extremen misschien ook manifesteren doen ervaren in onze leefomgeving waardoor onze bewustwording van de crisis wordt vergroot?

De/het andere

We zijn onderdeel van één biosfeer. Daar is geen ontsnappen aan. Ons handelen als mensen heeft invloed op andere organismen in de biosfeer en daarmee ook op onszelf. En ons (gebrek aan) handelen in Rotterdam heeft invloed op het handelingsperspectief van mensen en dieren op andere plekken op de wereld.

De commons

De klimaatcrisis komt voort uit onze extractieve omgang met de leefomgeving ten behoeve van eeuwigdurende economische groei. Steeds meer raken we doordrongen

van het feit dat we een ander waarde-model nodig hebben. Een model gebaseerd op wederkerigheid en verbondenheid met de plek en de gemeenschap. Hoe ziet stedelijke ontwikkeling gebaseerd op het idee van de commons er dan uit?

Het afscheid

We moeten afscheid nemen van bepaalde grond- en brandstoffen maar vooral ook van bepaalde routines. Afscheid nemen doet pijn. Maar bij afscheid hoort ook reflectie en waardering van, of is het weemoed om elementen van het verleden. Om uiteindelijk tot de conclusie te komen dat het voor iedereen beter is zo. Het afscheid creëert ruimte voor heroriëntatie zonder de ballast uit het verleden mee te hoeven dragen. Achteraf denken we: "Dat hadden we veel eerder moeten doen!"

Totstandkoming

Het narratief, de omgang met het voor handen zijnde materiaal, de ruimtelijk opzet en de visuele identiteit zijn ontwikkeld tijdens een driedaagse workshop eind februari 2021. Samen met Thijs van Spaandonk, hoofd van de masteropleiding Stedenbouw van de RAVB en tevens co-curator van IABR-DOWN TO EARTH werkten twaalf studenten van de KABK en RAVB aan het samenbrengen van het materiaal van de verschillende opleidingen en het vertalen daarvan naar een narratief en een ruimtelijk concept.

Concept, curatie, ontwerp en realisatie

Studenten van de RAVB en KABK

Grafisch ontwerp

Petra Erős

Initiatief

De tentoonstelling is een initiatief van Thijs van Spaandonk (RAVB), Roosje Klap, Marthe Prins (KABK) en George Brugmans (IABR).

Meerjarige samenwerking IABR x RAVB

De tentoonstelling is onderdeel van een meerjarige samenwerking tussen de IABR en de RAVB, waarvan de aftrap plaatsvond op 28 augustus 2020 in de Keilezaal, tijdens de start van het afgelopen studiejaar. Door het verbinden van het verkennende vermogen van het ontwerponderwijs aan de vrije ruimte van de cultuur verkennen de twee instellingen samen hoe we ons moeten verhouden tot de

klimaatcrisis en welke transities we moeten doormaken.

Over de RAVB

De Rotterdamse Academie van Bouwkunst (RAVB) biedt de stevig maatschappelijk verankerde masteropleidingen masteropleidingen Architectuur en Stedenbouw. De Academie is in 1965 mede opgericht door de Rotterdamse architecten Huig Maaskant, o.a. bekend van de Euromast en het Groothandelsgebouw, en Jan Hoogstad. Centraal stond de filosofie dat er bij de opleiding tot architect en stedenbouwkundige geen grens getrokken kan worden tussen de rol van de ontwerpende en bouwende 'doener' en de beschouwende en kritische 'denker'. Nog steeds volgen we deze visie. Inmiddels heeft de Academie al meer dan 700 architecten en stedenbouwkundigen afgeleverd met een maatschappelijk verankerd bewustzijn die ruimte maken voor een betere samenleving.

Uniek aan de ontwerpopleidingen van de Academie is het concurrent onderwijsmodel: de combinatie van werken en studeren. Studeren aan de RAVB maakt je vanaf dag één onderdeel van een rijk netwerk architectuur- en stedenbouwprofessionals. In de praktijk heeft de studerende professional te maken met de realiteit van alledag en binnen de muren van de Academie geven we ruimte om te experimenteren met nieuwe methoden en technieken. Andere bijzondere eigenschappen zijn het horizontale curriculum en de overlap tussen architectuur en stedenbouw in het onderwijsprogramma.

De Academie is gevestigd in dé architectuurhoofdstad van Nederland op RDM Rotterdam midden in de Rotterdamse havens. Al sinds het begin van de twintigste eeuw is de stad hét centrum van vernieuwende architectuur en stedenbouw. Nog steeds is Rotterdam de thuisbasis van toonaangevende, experimentele en innovatieve bureaus die het fundament leggen onder het prikkelende en stimulerende Rotterdamse architectuur- en stedenbouwklimaat.

Over de KABK

De Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag (KABK) is al sinds 1682 toonaangevend in het opleiden van kunstenaars en vormgevers. Op de KABK worden studenten opgeleid tot zelfstandige en zelfbewuste kunstenaars en ontwerpers die een onderzoekende mentaliteit verbinden aan

een onderscheidend conceptueel en beeldend vermogen die met authentiek, diepgravend werk een rol van betekenis spelen in de discipline en de maatschappij.

Een van de manieren waarop we dat doen is door samen te werken met externe partners uit uiteenlopende disciplines.

Overheidsinstellingen, musea en theaters behoren tot onze partners, maar ook partijen uit het bedrijfsleven weten de weg naar de KABK steeds beter te vinden. In samenwerkingsprojecten leren studenten functioneren in een opdrachtsituatie met externe partijen en doen ervaring op in het werkveld. Daarnaast geloven wij in het levenslang leren en bieden onder andere een School voor Jong Talent, bachelor- en masteropleidingen en een PhD-programma in samenwerking met de Universiteit Leiden aan. Samen met het Koninklijk Conservatorium vormen we de Hogeschool der Kunsten Den Haag.

Over de IABR

De IABR is opgericht in 2001 in de overtuiging dat architectuur, met name stedenbouw, van groot maatschappelijk belang is. De IABR richt zich daarom volledig op de toekomst van de stad, waar over een aantal decennia bijna 80% van de wereldbevolking meer dan 90% van onze welvaart zal produceren – en dat moet op een duurzame manier. We kunnen de wereldwijde klimaatcrisis daarom het best oplossen als we beginnen in de stad – daar waar we wonen, werken en leven. Ontwerp speelt daarbij een cruciale rol: goed ontworpen sociaal inclusieve, volop weerbare steden zijn de sleutel tot de toekomst. De IABR heeft zich in 2015 vol overtuiging aangesloten bij de *Agenda 2030 for Sustainable Development* van de Verenigde Naties en haar belangrijkste doelstelling is om naar vermogen bij te dragen aan het helpen realiseren van de *Sustainable Development Goals*. Iedere biennale is een brug van verbeelding en onderzoek naar actie, van plannen en ideeën naar begrip van en maatschappelijke draagkracht voor transformatieve verandering. Het op deze manier resoluut inzetten van de vrije culturele ruimte, het koppelen van verbeelding en ontwerpend onderzoek aan publieke presentaties in een doorlopend op concrete

toepassing gericht open en cultureel werkproces, maakt de IABR uniek in de wereld

IABR–DOWN TO EARTH

DOWN TO EARTH, de 9e editie van de Internationale Architectuur Biennale Rotterdam, de IABR, is een biennale in tijden van pandemie. In plaats van een grootse tentoonstelling met een uitgebreid randprogramma presenteert de IABR een serie tentoonstellingen, activiteiten en programma verspreid over een langere periode van 10 maanden, van september 2020 tot en met juli 2021, waarbij de vorm afhankelijk is van de omstandigheden. Stap voor stap presenteert de IABR de resultaten van het eigen ontwerpend onderzoek in de IABR–Ateliers in combinatie met geselecteerde projecten, verschillende activiteiten en een aantal partnertentoonstellingen onder de paraplu van **DOWN TO EARTH**. Waaronder **NU! Ontwerpen in tijden van klimaatcrisis**, een partnertentoonstelling die zich uitsluitend vertaalt naar het digitale domein.

Noot voor de redactie:

voor meer informatie, beeldmateriaal of een rondleiding tot de tentoonstelling vragen wij u contact op te nemen met Thijs van Spaandonk via (pers@IABR.nl) of +31 (0)10 206 0033